

## Baron Detlev von Hadeln (1878-1935) Historien d'art

Historien d'art, le baron Detlev von Hadeln (Arolsen 1878- Florence 1935) a joué un rôle majeur dans la connaissance de la peinture vénitienne. Ses écrits, notamment sur l'œuvre de Tintoret, de Titien, de Tiepolo, de Véronèse ou Canaletto font date et servent aujourd'hui encore de points de référence. Loin d'un esprit de conquête, durant la première guerre mondiale il contribua à sauver la collection des pastels de Saint-Quentin et s'intéressa à l'architecture rurale du nord de la France occupée. Homme de lettres, il entretenait des relations suivies avec les écrivains et artistes de son époque et correspondait avec de nombreuses revues d'art. Il est le grand-père de Moritz de Hadeln.



### Biographie

Descendant d'une ancienne famille allemande, fils de Heinrich Freiherr von Hadeln (1837-1916), président de la Chambre des Finances, le baron Detlev (Freiherr) von Hadeln naît à Arolsen, principauté de Waldeck (Hesse), le 26 mai 1878. Il a pour grand-père paternel un général de division, pour grand-père maternel, un général de cavalerie, un oncle vice-amiral et un frère aîné Heinrich (1871-1940), général de division mais aussi une sœur, Marie Adelheid, qui deviendra peintre.

### Études

C'est à la peinture vénitienne qu'il consacre sa vie. Après avoir étudié à l'Université d'Iéna sa thèse sur *l'Iconographie de saint Sébastien dans la peinture italienne avant 1500* fut publiée à Strasbourg en 1906. Il obtient une bourse d'un an au *Kunsthistorisches Institut* (l'Institut d'histoire de l'art, aujourd'hui dépendant de l'institut Max-Planck) à Florence de 1909 à 1910 – où il est crédité d'avoir initié la collection de photographies d'œuvres d'art, puis il occupe les fonctions d'assistant au Cabinet des estampes de Dresde et aux musées de Berlin entre 1912 et 1914. Il est alors responsable de la publication de l'Annuaire des collections prussiennes (*Jahrbuch der preußischen Kunstsammlungen*). Il démissionne rapidement de la fonction publique pour mener ses recherches personnelles, notamment à Venise où il séjournera un certain temps, et fait paraître le premier volume de sa réédition annotée des *Maraviglie dell'arte, ovvero le vite degli illustri pittori veneti e dello stato*, que Carlo Ridolfi (1598-1658) avait publié en 1648; la guerre interrompt ses travaux et le second volume ne sort qu'en 1924.

### Première Guerre Mondiale

Detlev von Hadeln débute la guerre comme lieutenant dans le génie de l'artillerie dans la 1ère G.I.D. puis, dès mai 1916, il est transféré au *Service de protection des œuvres d'art* (*Kunstschutz*) dirigé par Theodor Demmler. Il organisera une exposition photographique de *l'architecture rurale du nord de la France*, alors occupé, en utilisant un appareil à soufflet, permettant la correction de parallaxe des prises de vues. De cette exposition, il subsiste les copies contact des négatifs conservées par « *de Hadeln & Cie* » ainsi qu'un vieux guide Baedeker de la région, annoté par lui.

Lorsqu'il arrive à Saint-Quentin en 1916, il est âgé de 38 ans. C'est lui qui s'occupera, l'année suivante, du démontage des vitraux anciens de la collégiale (dite aussi l'église St-Quentin ou Basilique) et de l'acheminement de la collection de pastels, notamment ceux de Maurice-Quentin De La Tour (1704-1788), du Musée Antoine-Lécuyer à Maubeuge et de leur installation dans le magasin réquisitionné *Au Pauvre Diable* pour le temps de la guerre. Ce transfert des œuvres se fit avec des soins méticuleux, par ambulance même, et von Hadeln fit tout pour convaincre les Français de la nécessité de ce transfert pour sauvegarder les œuvres des bombardements. Le musée qu'il créera à Maubeuge préfigurait la conception

d'un musée moderne et le catalogue de l'exposition fut un véritable travail d'historien de l'art professionnel. Si, pour le commandement de l'armée allemande, cette opération tenait de la propagande, von Hadeln manifestement n'avait pour seul souci que la protection d'une collection unique dont il n'a jamais mis en doute qu'elle faisait partie du patrimoine artistique français.

## L'après-guerre et Florence

Après la parenthèse de la guerre, il reprend ses études et s'installera en Italie, brièvement à Venise, puis définitivement à Florence, via del Pergolino 1, à Careggi. Il voyagera beaucoup visitant les collections d'art italien notamment aux musées de Vienne, de Paris, de Munich et surtout à Londres où il rencontrera Harry Hudson, né en 1907 d'une famille nombreuse et démunie à West Hartlepool (Cleveland, UK) qui s'était enrôlé à Londres à 17 ans dans *H.M. Household Cavalry* en 1923. Il se lieront d'amitié. Harry sera adopté comme son fils le 14 novembre 1929 à Berlin (ils descendaient à l'époque au célèbre *Hôtel Esplanade*, dont seule la salle des réceptions a survécu à la deuxième guerre mondiale). Après son adoption, Harry séjournera un temps chez le général Heinrich von Hadeln, puis à Berlin. Harry servit notamment de modèle à la sculptrice Renée Sintenis, mais n'appréciant guère le militarisme allemand de l'entre-deux-guerres il retournera bientôt à Florence. Visitant la villa à Careggi, Ulrich Middeldorf se souviendra de Harry s'appliquant aux techniques de restauration de tableaux anciens, sous l'œil attentif de son père adoptif. Durant sa vie, Detlev von Hadeln entretiendra des relations suivies avec de nombreux écrivains – parmi lesquels Joseph Conrad, des historiens d'art ou des artistes – entre autres avec l'illustrateur du *Jugendstil* Marcus Behmer, qui lui dédiera de nombreuses planches.

## L'œuvre

Detlev von Hadeln s'éteint à l'âge de 56 ans, le 19 avril 1935, frappé d'une crise cardiaque à l'entrée de sa villa. Durant sa vie, il a beaucoup publié sur l'œuvre des maîtres vénitiens: *Tintoret* (1922), *Titien* (1924 et 1927), *Tiepolo* (1928), et *Canaletto* (1930). Il est l'auteur d'innombrables articles dans des revues d'art (notamment pour *The Burlington Magazine*), et, peu de temps avant de mourir, il préparait une somme sur *Véronèse* dont il avait déjà donné un large aperçu dans le *Jahrbuch* de Berlin alors qu'il y travaillait encore – pour preuve les nombreuses corrections en marge du manuscrit. Après que son fils Harry eut maintes fois entrepris des démarches pour la publication du manuscrit retrouvé miraculeusement après les hostilités, c'est finalement Moritz de Hadeln qui autorisera l'ancien élève de Detlev von Hadeln, le professeur Ulrich Middeldorf, et le *Kunsthistorisches Institut Florenz* à publier le manuscrit en 1978, plus de 40 ans après le décès de Detlev von Hadeln. Cette publication fut soignée par Gunter Schweikhart.

Doté d'un remarquable esprit critique, d'un style précis et sobre et surtout d'une grande connaissance des collections européennes de dessins et de peintures, il enrichit la littérature sur l'art italien de contributions essentielles. Lorsque son fils adoptif Harry dut vendre la villa après la guerre, une partie de ses textes et livres d'histoire de l'art, catalogues de vente et quelque deux mille cinq cents photographies de peintures vénitiennes et d'autres maîtres italiens provenant de sa collection durent être vendus en 1947 (Sotheby and C°, à Londres, n° 588 à 752). Ils donnent un aperçu de ses centres d'intérêts variés (Bornius, 1935; Middeldorf, 1966). Sa famille put toutefois conserver l'essentiel de sa bibliothèque intact. Une partie fut léguée depuis au *Kunsthistorisches Institut* de Florence.

## Bibliographie

- *Die wichtigsten Darstellungsformen des H. Sebastian in der italienischen Malerei bis zum Ausgang des Quattrocento*, mit 7 Lichtdrucktafeln, Heitz & Mündel, Straßburg 1906
- « Bilder Romaninos und Bachiaccas und ihre Beziehung zu Dürer », *Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlung*, Berlin 1908
- « Die Porträtausstellung des Kaiser Friedrich Museens Verein », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Berlin 1908-1909

- « Zum Datum der Bella Tizians », *Repertorium für Kunstwissenschaft*, Bd.32, pp.69-71, Berlin 1909
- « Venezianische Bilder auf der Ausstellung in Capodistria », *Kunstchronik*, Leipzig 1910
- « Tizians Bildnis der Laura de' Dianti in Modena », *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, München 1911
- « Catena, Vincenzo di Biagio », *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*. 6, p.183, Leipzig, 1912
- « Über Bilder des Francesco Pagani », *Zeitschrift für bildende Kunst*, Leipzig 1913
- « Eine Zeichnung des Parrasio Micheli », *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen*, Berlin 1913
- « Über Zeichnungen der früheren Zeit Tizians », *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen*, Berlin 1913
- *Carlo Ridolfi: Le maraviglie dell'arte ovvero le vite degli illustri pittori veneti e dello stato*, Parte Prima/ Band 1, G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin 1914
- « Veronese und Zelotti », *Jahrbuch der Königlich Preußischen Kunstsammlungen*, Band xxxv, Heft 2-3, Berlin 1914
- *Das Museum Au Pauvre Diable zu Maubeuge*, Im Auftrage eines Armee-Oberkommando, Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart 1917
- « Die Vorgeschichte von Tintoretts Paradies im Dogenpalast », *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen*, Berlin 1919
- « Über einige Bildnisse von Tintoretto », *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen*, Berlin 1920
- « Eine Zeichnung Tizians », *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen*, Berlin 1922
- *Zeichnungen des Giacomo Tintoretto*, mit 72 Lichtdrucktafeln, Paul Cassirer, Berlin 1922
- « Some Early Works by Tintoretto -I », *The Burlington Magazine*, Vol.XLI, London november 1922
- « Early Works by Tintoretto -II », *The Burlington Magazine*, p. 288, Vol.XLI, London december 1922
- *Carlo Ridolfi: Le maraviglie dell'arte ovvero le vite degli illustri pittori veneti e dello stato*, Seconda Parte/ Band 2, G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin 1924
- *Zeichnungen des Tizian*, mit 44 Lichtdruck-Taf., Paul Cassirer, Berlin 1924
- « Some Little-known Works by Titian », *The Burlington Magazine*, Vol. 45, no. 259, p. 179, London october 1924
- « Two Portraits by Paolo Veronese », *The Burlington Magazine*, Vol. XLV, p.209-210, London 1924
- *Venezianische Zeichnungen der Hochrenaissance*, mit 65 Lichtdruck-Tafeln, Paul Cassirer, Berlin 1925
- *Venezianische Zeichnungen des Quattrocento*, mit 91 Lichtdruck-Tafeln, Paul Cassirer, Berlin 1925
- « A Ferrarese Drawing for a Venetian Woodcut », *The Burlington Magazine*, Vol.48, p.301, London october 1926
- *Venezianische Zeichnungen der Spätrenaissance*, Paul Cassirer, Berlin 1926
- « Still Life with Golden Bream », *The Burlington Magazine*, 1926
- « An other version of the Danaë by Titian », *The Burlington Magazine*, p.78-83, London february 1926
- *Handzeichnungen von G. B. Tiepolo – Erster Band*, mit 90 Tafeln in Lichtdruck, Pantheon Casa Editrice, Firenze und Kurt Wolff Verlag, München 1927
- *Handzeichnungen von G. B. Tiepolo – Zweiter Band*, mit 110 Tafeln in Lichtdruck, Pantheon Casa Editrice, Firenze und Kurt Wolff Verlag, München 1927
- *Titian's Drawings*, Printed under the direction of the Casa Editrice Pantheon by Macmillan and Co., Ltd, London 1927
- « Two Portraits by Giovanni Bellini », *The Burlington Magazine*, Vol.1, p.23, London 1927
- « Pictures left by Veronese in his Studio », *The Burlington Magazine*, No 304, Vol.IIii, London july 1928
- « Jacopo Molino », *The Burlington Magazine*, pp.226-231, London 1928
- *The drawings of Antonio Canal called Canaletto*, Translated by Dodgson Campbell, Duckworth 1929

- *Die Zeichnungen von Antonio Canal, genannt Canaletto*, mit 72 Tafeln, Verlag von Anton Schroll & Co, Wien 1930
- « Tizians Venus mit dem Lautenspieler », *Pantheon 10*, pp.273-275, München 1932
- *The drawings of G.B. Tiepolo*, Reprint of the 1928 edition, Hacker Art Books, New York 1970
- *Paolo Veronese*, Aus dem Nachlass der Verfassers, mit zahlr. s/w. Abb., Kunsthistorisches Institut, Florenz 1978

- Middeldorf, Ulrich: « Hadeln, Detlev Moritz Georg Heinrich Wilhelm Frhr. v., Kunsthistoriker », *Neue deutsche Biographie*, pp.416-417, Berlin 1966
- Cabezas, Hervé « Detlev von Hadeln, un historien d'art en uniforme » in *Saint-Quentin-Maubeuge, 1917 – Les pastels dans la guerre*, pp.13-14, Musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin 2007
- Kott, Christina« 'Rompre la monotonie des galeries de peinture', Detlev von Hadeln et la 'présentation mixte' » & « Detlev von Hadeln et le Kunstschutz » in *Saint-Quentin-Maubeuge, 1917 – Les pastels dans la guerre*, pp. 34-36 & pp.36-39, Musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin 2007

## Remerciements

Cette ébauche d'une biographie doit beaucoup à Ulrich Middeldorf qui publia en 1966 une brève biographie, au conservateur du Musée Antoine-Lécuyer à Saint-Quentin, M. Hervé Cabezas et aux remarquables textes de Christina Kott à l'occasion de l'exposition *Saint Quentin-Maubeuge, 1917: Les pastels dans la guerre* en 2007. Nous remercions également Renate Freifrau von Hadeln de Munich pour son aide précieuse.

© "de Hadeln & Cie" Gland, Suisse - Janvier 2010